

**FUVEST 2016**

---

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

---

**PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS**

---

**CARREIRA 105 ARQUITETURA – FAU (SÃO PAULO)**

---

**PROVA DE LINGUAGEM BIDIMENSIONAL II**

---

**DATA** 14 DE JANEIRO DE 2016 **HORÁRIO** DAS 14h ÀS 18h

### **OBJETIVO DA PROVA**

Esta prova visa avaliar o potencial de expressão e comunicação por meio de linguagens e técnicas visuais.

### **OBSERVAÇÕES GERAIS RELATIVAS À PROVA**

#### **Importante:**

Leia integralmente estas observações e os enunciados das questões antes de iniciar a prova.

#### **Verifique se você recebeu o seguinte material:**

- Uma folha de papel Canson branco espesso no formato A3 (420 x 297mm) etiquetada no verso para desenvolver a questão da prova;
- Quatro folhas de papel formato A3 (420 x 297mm) sem etiqueta, para estudos ou rascunhos;

#### **Atenção:**

**Verifique se o número impresso na etiqueta corresponde ao seu número de inscrição;**

**Não assine nem identifique a folha etiquetada, sob pena de anulação da prova.**

**Ao final da prova entregue ao fiscal a folha etiquetada com o trabalho elaborado.**

**FUVEST 2016**

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS**

**CARREIRA 105 ARQUITETURA – FAU (SÃO PAULO)**

**PROVA DE LINGUAGEM BIDIMENSIONAL II**

**DATA 14 DE JANEIRO DE 2016 HORÁRIO DAS 14h ÀS 18h**

**Leia atentamente o poema:**

### **Fábula de um arquiteto**

A arquitetura como construir portas,  
de abrir; ou como construir o aberto;  
construir, não como ilhar e prender,  
nem construir como fechar secretos;  
construir portas abertas, em portas;  
casas exclusivamente portas e teto.

O arquiteto: o que abre para o homem  
(tudo se sanearia desde casas abertas)  
portas por-onde, jamais portas-contrá;  
por onde, livres: ar luz razão certa.

Até que, tantos livres o amedrontando,  
renegou dar a viver no claro e aberto.  
Onde vãos de abrir, ele foi amurando  
opacos de fechar; onde vidro, concreto;  
até refegar o homem: na capela útero,  
com confortos de matriz, outra vez feto.

MELO NETO, João Cabral de. "A educação pela pedra" (1962-65)

### **QUESTÃO**

Use como suporte a folha etiquetada de papel Canson branco formato A3 (420 x 297 mm) e elabore um desenho que expresse e comunique visualmente os conceitos contidos no poema acima, utilizando as técnicas que julgar necessárias.

#### **Importante:**

- Utilize a face não etiquetada da folha da prova para a elaboração do trabalho;
- É permitido o uso de grafite, lápis de cor, nanquim, aquarela, guache, giz de cera, canetas hidrográficas;
- É permitido o uso de instrumentos (régua, esquadros, compasso).