

1 **FUVEST 2015**

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

CARREIRAS 105 ARQUITETURA-FAU E 155 DESIGN

PROVA DE LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL

DATA 09 DE JANEIRO DE 2015 HORÁRIO DAS 8h ÀS 12h

OBSERVAÇÕES GERAIS RELATIVAS À PROVA

Importante

Leia integralmente as observações e o enunciado das questões antes de iniciar a prova.

Verifique se você recebeu o seguinte material

Para a construção tridimensional:

- Uma base de apoio em papel rígido cinza etiquetada, para apoio e fixação do trabalho tridimensional com a identificação do candidato;
- Quatro folhas de papel Canson branco espesso formato A3 sem etiqueta, para desenvolver a construção tridimensional solicitada e para estudos, ou rascunhos.

Para o desenho:

- Uma folha de papel Canson branco fino formato A3 etiquetada, para desenvolver os desenhos solicitados;
- Uma folha de papel Canson branco fino formato A3 sem etiqueta, para estudos, ou rascunhos.

Verifique se o número impresso nas etiquetas coladas na base de apoio e na folha de desenho recebidas, corresponde ao seu número de inscrição.

Não assine, nem identifique as folhas etiquetadas, sob pena de anulação da prova.

Ao final da prova, entregue ao fiscal a folha etiquetada com o desenho e deixe sobre a mesa a base de apoio etiquetada com o trabalho tridimensional elaborado, fixado na mesma.

MODELO TRIDIMENSIONAL

A partir de um dos conceitos estabelecidos no texto abaixo fornecido, construa uma composição tridimensional utilizando as folhas de papel canson branco, fornecidas, explore as qualidades visuais e as propriedades do material por meio de desenhos, texturas, vincos, cortes, dobras, etc...

Importante

- Utilize o papel rígido cinza com a etiqueta voltada para cima, apenas como base horizontal onde será fixado o trabalho.
- É permitido o uso de cola, fita adesiva, estilete, tesoura, e instrumentos de desenho—compasso, esquadros, régua, entre outros.
- Cuidado na fixação e acabamento, de forma a não prejudicar o resultado pretendido.
- Caso opte por utilizar estilete, tome muito cuidado ao manuseá-lo.

.....
"É um fato poético que um sonhador possa escrever que uma curva é quente (...) Que fazemos de mais ao afirmar que um ângulo é frio e uma curva é quente? Que a curva nos acolhe e que o ângulo muito agudo nos expulsa? Que o ângulo é masculino e a curva feminina? Uma pitada de valor muda tudo. A graça de uma curva é um convite para habitar. Não se pode fugir dela sem esperança de regressar. A curva amada tem poderes de ninho; é um apelo à posse. É um canto curvo. É uma geometria habitada. Nela, estamos num mínimo do refúgio, no esquema ultra-simplificado de um devaneio do repouso. Só o sonhador que se arredonda a contemplar anéis conhece essas alegrias simples do repouso desenhado."
.....

BACHELARD, Gaston. *A poética do Espaço*. Tradução: Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2012. (p. 154)

DESENHOS

Na folha de papel Canson fino formato A3 etiquetada, realize quantos desenhos achar necessário para representar o volume tridimensional construído na primeira questão.

Importante

- Utilize toda a face não etiquetada da folha da prova.
- Execute os desenhos utilizando somente grafite.
- Não reproduza nos desenhos as eventuais marcas de cola ou fita adesiva utilizadas na montagem do modelo tridimensional.